



# TOUTES LES CHOSES GÉNIALES



## FICHE TECHNIQUE

J - 0

**Equipe en tournée :**

1 Régisseuseuse général•e

*[Conditions spéciales COVID : un•e régisseur•euse général•e et un•e régisseur•euse plateau]*

1 comédien : François-Michel van der Rest

**Nombre de spectateurs :** maximum 200

**Durée du spectacle :** 1h15 sans entracte

!! Cette durée ne comprend pas l'accueil des spectateurs, très important pour la bonne marche du spectacle. Comptez un bon quart d'heure supplémentaire. Pour un spectacle prévu à 20h30, l'entrée des spectateurs peut se faire dès 20h.

**Moyens de transport : Camionnette** Prévoir emplacements de parking sécurisés pour le véhicule dès son arrivée.

**Temps de déchargement :** 10 minutes

**Temps de montage :** 1 service de 3h

**Temps de démontage et de chargement : 1 heure**

!! Le dispositif est adaptable en suivant la configuration de votre salle, mais il doit impérativement permettre aux spectateurs de voir les autres spectateurs : le dispositif impose donc une implantation circulaire, quadri-frontale ou au minimum bi-frontale. Un plan de la salle et un contact téléphonique avec le directeur technique ou le comédien est obligatoire avant la signature d'un quelconque engagement.

En cas d'incertitude, une visite technique sera effectuée par le régisseur du spectacle et conditionnera la venue du spectacle.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

**Pour toutes questions concernant le matériel disponible n'hésitez pas à contacter le directeur technique, Noam Rzewski +32(0)487252988**

## Scène

**Aire de jeu** : minimum 4 x 4m

L'aire de jeu est entourée du public, équitablement réparti à 360° en cercle, en quadri- ou en tri-frontal, sur gradin ou praticable dès la 2ème ou 3ème rangée. Dans le cas d'une salle avec gradin, les sièges destinés au public seront disposés à cour, jardin et lointain, sur un minimum de 2 rangées, le reste de la jauge se plaçant dans le gradin.

Dans l'aire de jeu se trouvera au moins une entrée qui permette à l'acteur d'arriver sur scène avec un caddie, le caddie étant remis hors de la vue du public.

**Emplacement régie** : Le•la régisseur•se est visible sur le plateau ou dans les gradins. Une table d'une superficie d'environ 50 x 90cm, fournie par le lieu, permet d'installer une platine, un ordinateur portable et une table de mixage, reliée au système son de la salle. Avec la table, une chaise et une jupe sont les bienvenues.

## Son

### Prévoir

Un système son complet (ampli + diffuseurs) sur lequel brancher, depuis la scène : un ordinateur portable, une platine et un micro sans fil.

## Lumière

**Prévoir** un plein feu chaleureux, intime et très homogène pour l'ensemble scène / salle pendant tout le spectacle : le public est éclairé autant que la scène, afin que tout le monde puisse se voir et voir clairement l'acteur dans l'aire de jeu.

Filtres : Lee 013, 204, 205 ou 206

## Costumes

Un•e habilleur•euse pour entretien, réparations éventuelles et installation en loge des costumes, dans le cas où plusieurs représentations prendraient place dans le même lieu.

## Loges et repas

Minimum 1 loge chauffée, table, chaise, miroir, portant. Toilettes, douche à proximité. Café, thé, boissons fraîches et quelques fruits sont toujours les bienvenus. Pour rappel, l'heure d'entrée du public (voir p.2) se décide en accord avec la régie du spectacle.

Collation entre l'installation et la représentation, repas à l'issue de la représentation.

## Coordination générale de la régie

Noam Rzewski : [noam.rzewski@insas.be](mailto:noam.rzewski@insas.be) - +32(0)48725298

## Schéma d'implantation

