

Toutes les choses géniales

Duncan MacMillan &
Jonny Donahoe

Le Groupe®

En bref

La version belge de « *Toutes les Choses Géniales* » a été créée par Le Groupe® au Festival de Spa en 2018. Le texte de Duncan MacMillan et Jonny Donahoe, a été traduit par Ronan Mancec et adapté par Françoise Walot et François-Michel van der Rest.

Le spectacle, d'une durée d'environ 1h15, se joue dans un dispositif scénique où le public entoure l'interprète. Il se joue le jour-même de son installation.

C'est l'histoire d'un petit garçon dont la mère fait ce que son père appelle « *une grosse bêtise* » alors qu'il a sept ans.

Alors, à l'hôpital où il la visite, il lui vient à l'esprit une nuée de choses géniales dont il dresse la liste : des trucs avec des rayures, porter une cape, rire tellement fort qu'on a du lait qui ressort par le nez, le fait que l'Atomium soit l'agrandissement, 165 milliards de fois, de la maille conventionnelle du cristal de fer...

S'il la dépose sur l'oreiller de sa maman, si elle la lit, forcément, elle reprendra goût à la vie.

À travers l'évolution de cet inventaire, qu'il ne cessera d'étoffer jusqu'à aujourd'hui, le narrateur raconte les imprévisibles chemins qu'a empruntés sa vie. « *La vie, c'est comme le jazz, hein. On sait seulement rien faire d'autre que d'improviser* », aurait dit Gershwin s'il avait été belge. Mais comme il ne l'était pas, il a préféré dire : « *Life is a lot like jazz. It's best when you improvise* ».



Un spectacle pour rassembler les communautés

Parce qu'il permet aux personnes qui composent le public de se voir et de s'entendre, le spectacle offre une occasion sans pareille aux communautés – dans le sens le plus large possible de ce mot, celui d'un groupe de personnes ayant un lien en commun – de se rencontrer et de se découvrir.

Depuis sa création, nous l'avons joué pour des centres culturels et des théâtres bien entendu, mais aussi pour des associations, des villages, des quartiers de ville... Nous l'avons présenté dans le cadre classique de représentations théâtrales, mais aussi pour des occasions particulières, des colloques, des débats et des festivités liées à la vie associative, comme des assemblées générales, des anniversaires ou des rassemblements annuels. Nous avons par exemple été l'un des premiers spectacles à rejouer après la COVID, malgré les conditions particulières dues aux règles de distanciation, et nous avons pu constater à ce moment la nécessité pour les individus de se relier à la communauté dans laquelle ils vivent.

De cette *auto-vision*, les membres de ces communautés ressortent avec le sentiment d'avoir discerné quelque chose de différent chez celui ou celle qu'on connaît depuis longtemps, qui ne nous surprenait pas, en qui on ne voyait que l'apparence.

Nous poursuivons la même dynamique que les auteurs du texte : nous désirons que ce spectacle permette la prise de parole, pendant le spectacle, mais aussi après. Nous sommes toujours partants pour mettre sur pied des formules dans lesquelles les participant.es échangent avec les intervenant.es du spectacle, mais aussi avec des personnes responsables d'associations en charge de la santé mentale, de la prévention du suicide ou de la lutte contre l'isolement. Ces formules sont à négocier avec les programmeurs, en lien avec les associations locales ou nationales. Nous sommes formés à la conduite de débats et de rencontres.

Note d'intentions

"Toutes les Choses Géniales" est un appel à jubiler, tonique, inclassable, un spectacle-pour-un-homme-seul-avec-plein-d'autres-personnes-plus-ou-moins-seules, un solo à plusieurs, basé sur la complicité entre l'acteur et le spectateur.

Dans un alliage britannico-belge d'apparente simplicité, de chaleur communicative et de grande subtilité d'écriture, sans complaisance, sans mièvrerie, sans guimauve, avec ce qu'il faut de citron et d'acidité, d'humour noir et de dérision, la pièce nous renvoie à l'inimaginable chance d'être en vie.

Le projet de MacMillan était de parler, à travers une série d'installations, de la dépression et du suicide avec légèreté, profondeur et humour, sans pour autant se substituer aux traitements proposés pour soigner ceux qui en souffrent. MacMillan s'est ensuite associé à l'acteur de stand-up Jonny Donahoe pour créer ce mélange puissant d'installation et d'improvisation, extraordinairement efficace pour explorer ces sujets dans un *ici et maintenant* risqué et surprenant – comme l'existence.

Nous voulons, avec ce spectacle, faire ressentir avec simplicité les racines mêmes du théâtre : le contact ineffable entre toutes les personnes présentes dans la salle, quels que soient leurs rôles respectifs ; l'utilisation des mots d'une autre personne pour la comprendre et entrer en empathie avec elle ; explorer nos propres craintes et les dépasser ; vivre, enfin, vivre intensément les moments uniques – et parfois géniaux - que nous offrent le monde et ceux et celles qui le partagent avec nous... La particularité de nos existences touche ainsi à l'universalité.

Dans cette perspective, notre adaptation de la traduction de Ronan Mancec est ancrée dans la belgitude : qu'y a-t-il de plus universel que d'être belge, c'est-à-dire n'importe quoi ?

L'équipe

Françoise Walot – mise en scène

Comédienne, metteuse en scène et spécialiste de la voix parlée, sortie du Conservatoire de Liège, elle a approfondi sa pratique aux Etats-Unis auprès de Kristin Linklater. Elle vit en Angleterre où elle a enseigné la voix et le jeu au Conservatoire de Birmingham, à la Royal Central School of Speech and Drama et la London Academy of Music and Dramatic Arts à Londres. Aujourd'hui elle reprend sa liberté et explore ses possibilités de survie comme freelance.

François-Michel van der Rest – jeu

Comédien, auteur et metteur en scène, il partage son temps entre ses activités d'artiste, son goût pour les bois et jardins, et son engagement dans plusieurs associations à finalités culturelles et sociales.

Noam Rzewski – mise en son

Créateur sonore, il œuvre à des spectacles de théâtre et de danse, des installations immersives et des bidouilles musicales. En 2015, il complète ses études de mise en scène à l'INSAS par un mémoire sur le son dans les arts vivants. C'est aussi l'année où il rejoint la compagnie Ersatz, un groupe qui donne vie à des formes hybrides et pluridisciplinaires.

Valérie Perin – scénographie et costumes

Scénographe, créatrice de marionnettes, d'accessoires, bricoleuse tout terrain, curieuse et passionnée, Valérie (re)donne vie aux matériaux multiples et poétise les espaces de toutes dimensions. Elle adore jouer avec les objets, les fils et le papier, et reconnaître les plantes sauvages.

Galatée Bardey - régie

Comédien.ne, auteur.e et régisseur.euse, son temps se partage entre sa passion pour le voyage et la géopolitique, et sa relation profonde à la musique et à la nature.



Quelques avis de spectateurs

« Très chouette spectacle, à la fois léger et grave. Original par la manière de faire participer le public. (...) On retient surtout qu'il faut continuer à s'émerveiller ».

« Très, très bien. Étonné de passer du sérieux au rire si facilement. Bravo ! »

« Surprenant. Sensible. Unité avec le public. Interaction. J'ai beaucoup aimé le côté impro. Merci ».

« Drôle, touchant et participatif. Original dans la conception et la mise en scène, un spectacle à ajouter à la liste, qui rend la vie supportable ».

La presse

Le tragique était là, contenu par une solide couche d'humour et une étonnante complicité avec la salle. On se sentait tous un peu vulnérables face au suicide d'un proche et " solidaires ". Solidaires de la situation, douce-amère, comme si on était devenu membre de cette famille en crise. Et du " chef d'orchestre " (...) qui nous entraînait doucement dans son histoire. *Christian Jade, RTBF, 14/08/2018*

Mais c'est surtout le format insolite de cette pièce, mise en scène par Françoise Walot, et le rapport magnétique du comédien avec le public qui rendent l'expérience hors du commun. Quelle audace de faire confiance à ce point à des dizaines d'inconnus, jusqu'à exiger de nous certains accessoires du spectacle. *Catherine Makereel, Le Soir, 11/09/2018*

Pour autant, n'allons pas parler de « spectacle feel-good » ici. Plutôt d'une tentative douce et joyeuse d'explorer les abîmes, de « trouver la beauté des abysses ». *Marie Baudet, La Libre, 4/10/2023*



Photos ©Dominique Houcman

Fiche technique (succincte)

Equipe en tournée : 1 régie générale, 1 interprète

Nombre de spectateurs : maximum 200

Durée du spectacle : 1h15 sans entracte

Camionnette : Prévoir emplacements de parking sécurisés pour les véhicules dès leurs arrivées.

Temps de déchargement et de montage : 1 service de 3h

Temps de démontage et de chargement : 1 heure

Configuration : le dispositif doit impérativement permettre aux spectateurs de voir les autres spectateurs : le dispositif impose donc une implantation circulaire, quadri-frontale ou au minimum bi-frontale. Idéalement, l'aire de jeu est entourée du public, équitablement réparti à 360°, sur gradin dès la 3e rangée.

Scène :

Aire de jeu : minimum 4 x 4 m

Matériel

- Nous demandons un **système son** complet, avec un système de diffusion qui permette au public d'être entouré par le son.
- La **lumière** est un plein feu chaleureux, intime et très homogène pendant tout le spectacle : le public est éclairé autant que la scène, afin que tous puissent voir et être vus.

Conditions techniques générales :

une fiche technique complète vous sera adressée. La configuration particulière du dispositif pour le public rend obligatoire une visite technique, qu'elle soit en présentiel ou en virtuel.

Exemple d'implantation

