

Toutes les choses géniales

De Duncan MacMillan et Jonny Donahoe

Production LeGroupe®

Dossier de diffusion et fiche technique



Des mots pour le dire...



La version belge de *Toutes les Choses Géniales* a été créée par Le Groupe® au Royal Festival de Spa en 2018. Le texte de Duncan MacMillan et Jonny Donahoe a été traduit par Ronan Mancec et adapté par Françoise Walot et François-Michel van der Rest. Le spectacle, d'une durée d'environ 80 minutes, se joue dans un dispositif scénique où le public entoure l'interprète. Pour peu qu'en amont l'implantation ait été bien préparée, elle ne nécessite qu'un service d'installation, le jour même de la représentation.

C'est l'histoire d'un petit garçon de sept ans dont la maman fait ce que son père appelle – parce qu'il n'ose pas dire le mot – « une grosse bêtise ». À l'hôpital, où il lui rend visite, lui vient à l'esprit une nuée de choses géniales qu'il commence à lister :

25 : porter une cape

319 : rire tellement fort que t'as le lait qui te ressort par le nez

165.165 : le fait que l'Atomium soit l'agrandissement - 165 milliards de fois - du cristal de fer...

S'il dépose cette liste sur l'oreiller de sa maman, et si elle la lit, forcément, elle reprendra goût à la vie.

À travers l'évolution de cet inventaire, qu'il ne cessera d'étoffer jusqu'à aujourd'hui, le narrateur raconte les imprévisibles chemins qu'emprunte sa vie, entre dépression et excitation, anxiété et joie.

Toutes les Choses Géniales, c'est d'abord un moment revigorant de convivialité et de plaisir. Mais c'est aussi l'occasion très concrète de mettre des mots sur notre rapport à la santé mentale, à la dépression et au suicide – le « seul problème philosophique vraiment sérieux », selon Camus –. Et d'improviser ce que nous pouvons en faire, puisque, selon Gershwin cette fois-ci, «*Life is a lot like jazz. It's best when you improvise.*»

TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

Un spectacle pour rassembler les communautés

Parce qu'il permet aux personnes qui composent le public de se voir et de s'entendre, le spectacle offre une occasion sans pareille aux communautés — dans le sens le plus large du terme, celui d'un groupe de personnes ayant un lien en commun — de se parler, se rencontrer et se découvrir.

Depuis sa création, nous l'avons joué pour des centres culturels et des théâtres, mais aussi pour des associations, des villages, des quartiers de ville... Nous l'avons présenté dans le cadre classique de représentations théâtrales, mais aussi lors d'occasions particulières : colloques, débats, festivités liées à la vie associative, comme des assemblées générales, des jubilés, des rassemblements annuels, autour du thème du spectacle ou pour le plaisir.

Comme nous avons été l'un des premiers spectacles à rejouer après le Covid, malgré des conditions particulières dues aux règles de distanciation, nous avons pu constater la nécessité – vitale pour la santé mentale ! – pour les individus de se relier à une communauté de personnes. Le public ressort avec le sentiment d'avoir pu saisir quelque chose de différent chez celui ou celle qu'on connaît depuis longtemps, qui ne nous surprenait plus, en qui on ne voyait plus que l'apparence.





Nous poursuivons la même dynamique que les auteurs du texte : nous désirons que ce spectacle permette la prise de parole — pendant le spectacle, mais aussi après. Nous sommes toujours partant·es pour mettre sur pied des formules dans lesquelles public et organisation échangent sur les tabous concernant le suicide et la dépression. Entre eux d'abord, mais aussi avec des personnes responsables d'associations en charge de la santé mentale, de la prévention du suicide ou de la lutte contre l'isolement.

Ces formules sont à négocier avec les programmeur·ices, en lien avec les associations locales ou nationales. Nous sommes formés à la conduite de débats et de rencontres.

«Original par la manière de faire participer le public. (...) On retient surtout qu'il faut continuer à s'émerveiller.»

Note d'intentions

Toutes les Choses Géniales est un appel à jubiler, tonique, inclassable. Un spectacle-pour-un-homme-seul-avec-plein-d'autres-personnes-plus-ou-moins-seules. Un solo à plusieurs, basé sur la complicité entre l'acteur et le spectateur.

Dans un alliage britannico-belge d'apparente simplicité, de chaleur communicative et de grande subtilité d'écriture — sans complaisance, sans mièvrerie, sans guimauve, avec ce qu'il faut de citron et d'acidité, d'humour noir et de dérision — la pièce nous renvoie à l'inimaginable chance d'être en vie.

Le projet de Duncan MacMillan était de parler, à travers une série d'installations, de la dépression et du suicide avec légèreté, profondeur et humour, sans pour autant se substituer aux traitements proposés pour soigner ceux qui en souffrent. Il s'est ensuite associé à l'acteur de stand-up Jonny Donahoe pour créer ce mélange puissant d'installation et d'improvisation, extraordinairement efficace pour explorer ces sujets dans un ici et maintenant risqué et surprenant — comme l'existence.





«Surprenant. Sensible. Unité avec le public. Interaction. J'ai beaucoup aimé le côté impro. Merci!»

Nous voulons, avec ce spectacle, faire ressentir avec simplicité les racines mêmes du théâtre : le contact ineffable entre toutes les personnes présentes dans la salle, quels que soient leurs rôles respectifs, l'utilisation des mots d'une autre personne pour exprimer ses propres sentiments et entrer en résonance avec ceux du public, explorer nos propres craintes et les dépasser, et enfin vivre au présent, vivre au même endroit, vivre intensément les moments uniques — et parfois géniaux — que nous offrent le monde et ceux et celles qui le partagent avec nous.

La particularité de nos existences touche ainsi à l'universalité. Dans cette perspective, notre adaptation de la traduction de Ronan Mancec est ancrée dans la belgitude : qu'y a-t-il de plus universel que d'être belge, c'est-à-dire n'importe quoi ?

L'équipe

Françoise Walot — mise en scène. Comédienne, metteuse en scène et spécialiste de la voix parlée, sortie du Conservatoire de Liège, elle a approfondi sa pratique aux États-Unis auprès de Kristin Linklater. Elle vit en Angleterre où elle a enseigné la voix et le jeu au Conservatoire de Birmingham, à la *Royal Central School of Speech and Drama* et la *London Academy of Music and Dramatic Arts* à Londres. Aujourd'hui, elle reprend sa liberté et explore ses possibilités de survie comme freelance.

François-Michel van der Rest — jeu. Comédien, auteur et metteur en scène, il partage son temps entre ses activités d'artiste, son goût pour les bois et jardins, et son engagement dans plusieurs associations à finalités culturelles et sociales.

Noam Rzewski — mise en son. Créateur sonore, il œuvre à des spectacles de théâtre et de danse, des installations immersives et des bidouilles musicales. En 2015, il complète ses études de mise en scène à l'INSAS par un mémoire sur le son dans les arts vivants. C'est aussi l'année où il rejoint la compagnie Ersatz, un groupe qui donne vie à des formes hybrides et pluridisciplinaires.

Valérie Perin — scénographie et costumes. Scénographe, créatrice de marionnettes, d'accessoires, bricoleuse tout terrain, curieuse et passionnée, Valérie (re)donne vie aux matériaux multiples et poétise les espaces de toutes dimensions. Elle adore jouer avec les objets, les fils et le papier, et reconnaître les plantes sauvages.



Presse

Vous pouvez accéder aux articles mentionnés en cliquant sur la date soulignée.

Le tragique était là, contenu par une solide couche d'humour et une étonnante complicité avec la salle. On se sentait tous un peu vulnérables face au suicide d'un proche, et solidaires – solidaires de la situation, douce-amère, comme si on était devenu membre de cette famille en crise. Et du chef d'orchestre... qui nous entraînait doucement dans son histoire.

Christian Jade, RTBF, 14/08/2018



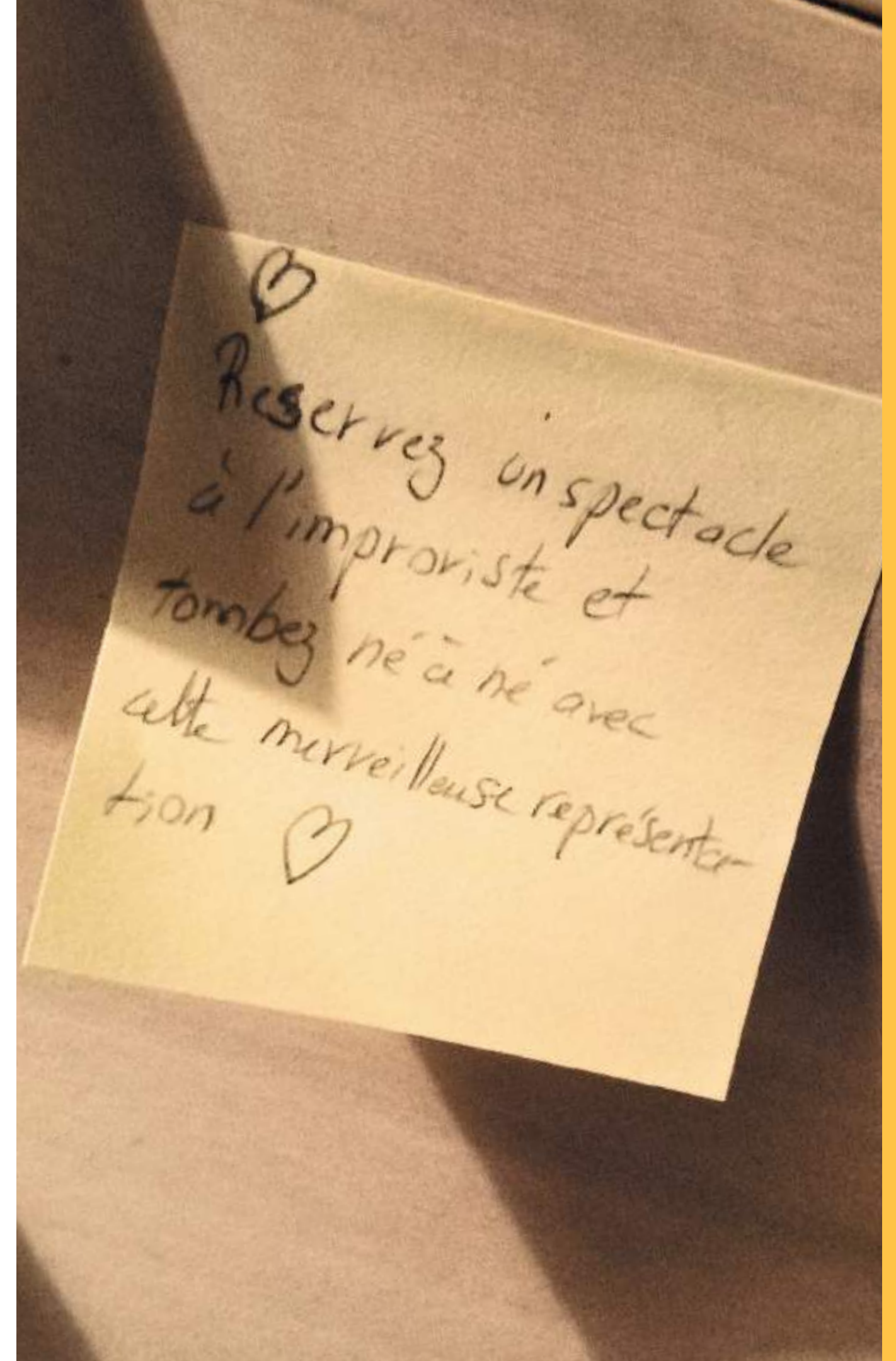
Mais c'est surtout le format insolite de cette pièce, mise en scène par Françoise Walot, et le rapport magnétique du comédien avec le public qui rendent l'expérience hors du commun. Quelle audace de faire confiance à ce point à des dizaines d'inconnus, jusqu'à exiger de nous certains accessoires du spectacle.

Catherine Makereel, Le Soir, 11/09/2018

Pour autant, n'allons pas parler de « spectacle feel-good » ici.

Plutôt d'une tentative douce et joyeuse d'explorer les abîmes, de « trouver la beauté des abysses ».

Marie Baudet, La Libre, 04/10/2023



Les échanges sont toujours riches. C'est une pièce qui propose la vision de l'entourage des victimes et pas de la victime. Cela peut quelque part servir pour de la prévention.

Dr. Wildemeersch, psychiatre interviewée dans le cadre d'une représentation à la clinique psychiatrique des Frères Alexiens, 10/10/2025

L'acteur sait nous toucher et nous faire rire à travers une palette de situations cocasses. Nous prenons plaisir à interagir, lisant l'une de ces "choses géniales" gribouillée sur un petit papier, prêtant un livre ou donnant la réplique.

Louise Vayssières, La Provence, 07/07/2025





! Le dispositif est adaptable en suivant la configuration de votre salle, mais il doit impérativement permettre aux spectateurs de voir les autres spectateurs : le dispositif impose donc une implantation circulaire, quadri-frontale ou au minimum bi-frontale.

Un plan de la salle et un contact téléphonique avec le directeur technique ou le comédien est obligatoire avant la signature d'un quelconque engagement.

Fiche technique

TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

Équipe en tournée

1 Régisseuseuse général·e
1 comédien : Francois-Michel van der Rest

Déplacement et déchargement

Camionnette

Prévoir emplacements de parking sécurisés pour le véhicule dès son arrivée.

Temps de déchargement : 10 minutes

Temps de montage : 1 service de 3h, avec 1 régisseur·se son + 1 régisseur·se lumière

Temps de démontage et de chargement : 1 heure

En cas d'incertitude, une visite technique sera effectuée par le régisseur du spectacle et conditionnera la venue du spectacle. Prémontage plateau, son et lumière obligatoires. Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Pour toutes questions concernant le matériel disponible, n'hésitez pas à contacter le directeur technique : Noam Rzewski — +32 (0)487 25 29 88

Public et durée

Nombre de spectateurs : maximum 200
Durée du spectacle : 1h15 sans entracte



Cette durée ne comprend pas l'accueil des spectateurs, très important pour la bonne marche du spectacle. Comptez un bon quart d'heure supplémentaire. Pour un spectacle prévu à 20h30, l'entrée des spectateurs peut se faire dès 20h.



Fiche technique

TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

Scène

Aire de jeu : minimum 4 x 4 m. L'aire de jeu est entourée du public, équitablement réparti à 360° en cercle, en quadri- ou en tri-frontal, sur gradin ou praticable dès la 2^e ou 3^e rangée. Dans le cas d'une salle avec gradin, les sièges destinés au public seront disposés à cour, jardin et lointain, sur un minimum de 2 rangées, le reste de la jauge se plaçant dans le gradin.

En fonction du nombre de spectateur·ices escompté, il faudra veiller à la bonne visibilité du spectacle. Le montage de praticables ou de gradins pour permettre cette bonne visibilité doit être impérativement négocié avec la direction technique de la compagnie.

Dans l'aire de jeu se trouvera au moins une entrée qui permette à l'acteur d'arriver sur scène avec un caddie, le caddie étant remis hors de la vue du public.

Emplacement régie

Le·la régisseur·se est visible sur le plateau ou dans les gradins. Une table d'une superficie d'environ 50 x 90 cm, fournie par le lieu, permet d'installer une platine, un ordinateur portable et une table de mixage, reliée au système son de la salle. Avec la table, une chaise et une jupe sont les bienvenues.

Son

Prévoir :

- Un système son complet : console, ampli + 4 haut-parleurs répartis en diffusion quadri
- Y sont branchés, depuis la régie sur scène: un ordinateur portable, une platine vinyle et un micro sans fil
- Le signal du mix stéréo est dupliqué et diffusé aux quatre points

Fiche technique

TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

Lumière

Prévoir un plein feu chaleureux, intime et très homogène pour l'ensemble scène / salle pendant tout le spectacle : le public est éclairé autant que la scène, afin que tout le monde puisse se voir et voir clairement l'acteur dans l'aire de jeu.

Filtres : Lee 013, 204, 205 ou 206

Costumes

Un·e habilleur·euse pour entretien, réparations éventuelles et installation en loge des costumes, dans le cas où plusieurs représentations prendraient place dans le même lieu.

Loges et repas

Minimum 1 loge chauffée, avec table, chaise, miroir, portant. Toilettes et douche à proximité.

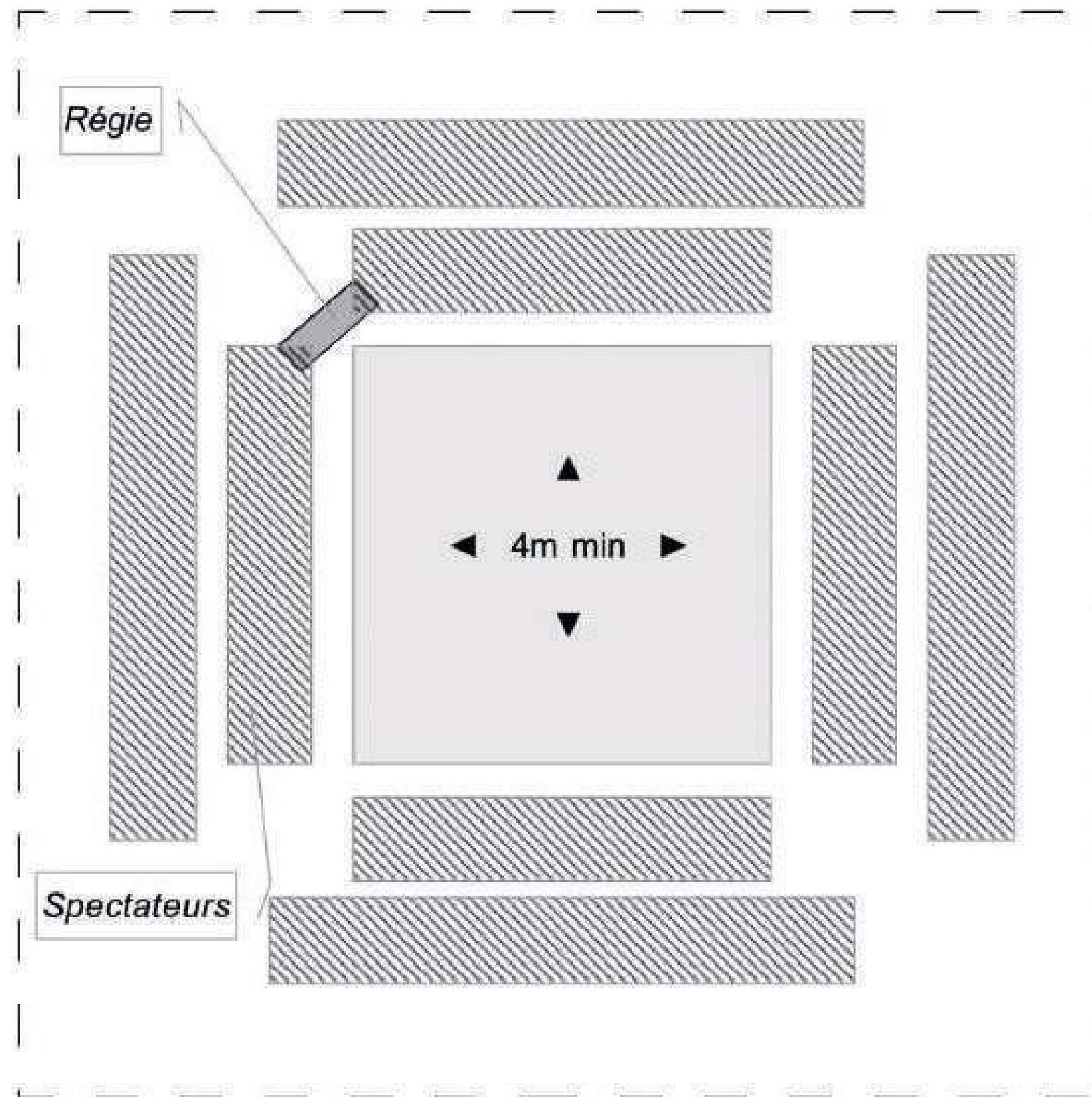
Café, thé, boissons fraîches et quelques fruits sont toujours les bienvenus.

Pour rappel, l'heure d'entrée du public (voir pages précédentes) se décide en accord avec la régie du spectacle.

Légère collation et repas — timing à préciser en fonction de l'heure de représentation.



Schéma d'implantation



Fiche technique

TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

- Ce schéma peut se décliner en différentes conformations (rond, ovale, rectangulaire...).
- Les quatre côtés peuvent ne pas être de même importance : on peut donc, le cas échéant, se greffer sur une salle avec un gradin, comme sur les photos de ce dossier.
- Les haut-parleurs se situeront aux quatre coins de l'espace.

Coordination générale de la régie

Noam Rzewski
noam.rzewski@insas.be
+32 (0)487 25 29 88

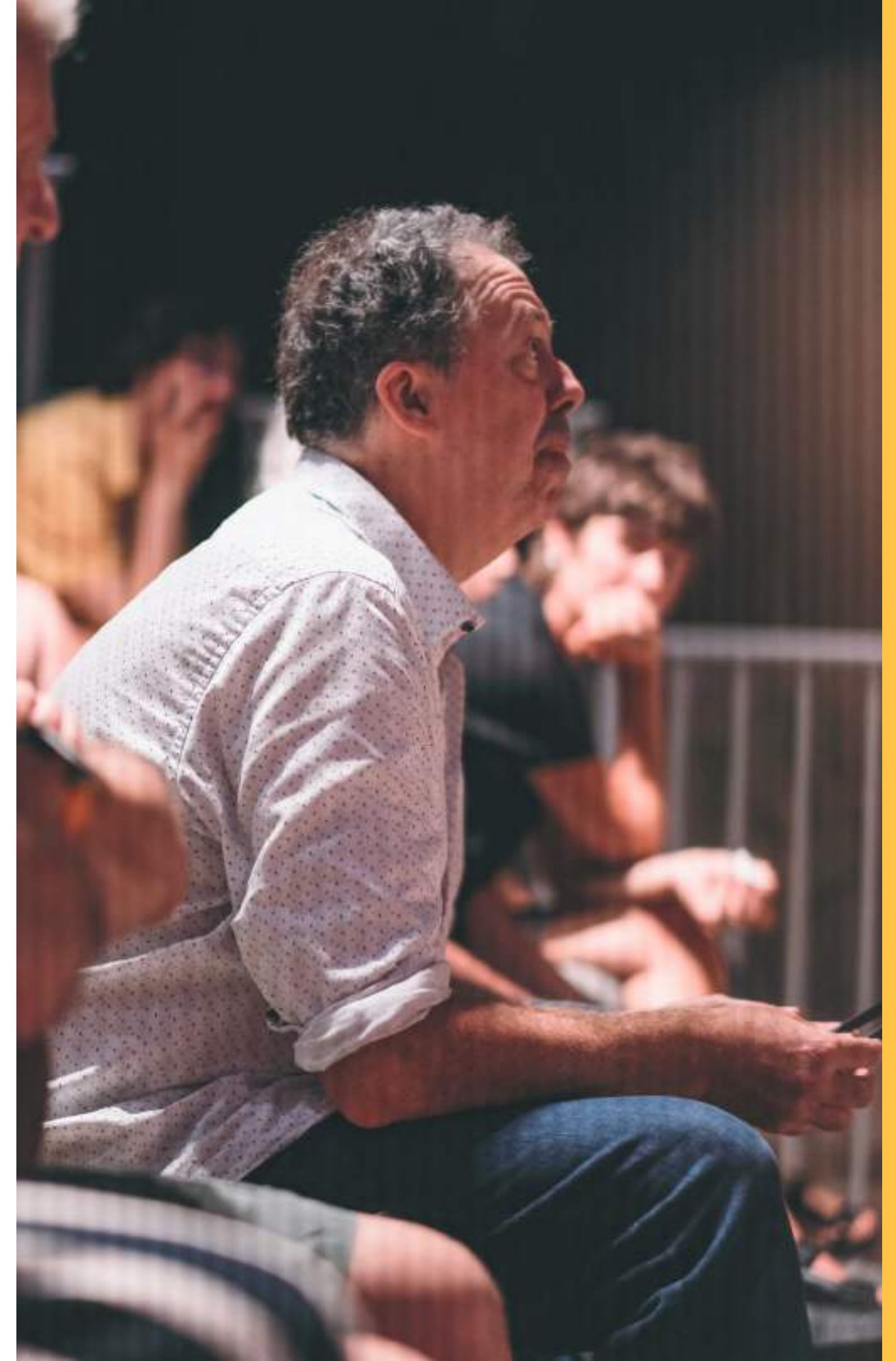
R *Le Groupe*®

Depuis 1991, Le Groupe® fait des spectacles vivants, sur scène ou ailleurs, à partir de rêves, de surprises et d'incongruités. Il fait des spectacles avec humour, parce que sinon, il ne ferait pas de spectacles. Par antiphrase, Le Groupe®, c'est une personne, François-Michel van der Rest, qui rassemble d'autres personnes pour des projets collectifs qui explorent les relations entre les individus et la collectivité.

Au centre de nos préoccupations, il y a le rôle que chacun peut tenir dans le monde. C'est à la fois une interrogation politique et philosophique, et un mode de fonctionnement artistique. Nous cherchons à interroger les personnes-qui-regardent et les personnes-qui-jouent sur leurs rôles respectifs: qui fait quoi, ici, on peut savoir ? Qui est le reflet de qui, sacrebleu ? Pour en arriver à la question de base : « Bon, et maintenant, qu'est-ce qu'on fait ? »

Que ce soit à travers *La Causerie sur le Lemming* ou *Toutes les Choses Géniales*, le contact et la complicité avec les publics dans le processus créatif sont essentiels.

Le Groupe® veut faire des spectacles qui soient des armes sérieusement comiques contre le tragique de l'existence, en naviguant à l'émotion, à l'humour et à l'absurde.



Toutes les choses géniales

Texte : Duncan MacMillan et Jonny Donahoe

Mise en scène : Françoise Walot

Mise en son : Noam Rzewski

Scénographie, costumes et accessoires : Valérie Perin

Traduction française : Ronan Mancec

Adaptation : François-Michel van der Rest et
Françoise Walot

Jeu : François-Michel van der Rest

Régie : *tournante*

Production

Le Groupe®, Théâtre de Liège, DC&J Création
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement
fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter

La pièce est gérée en Europe francophone par Marie-
Cécile Renaud (MCR Agence Littéraire), en accord
avec Casarotto Ramsay Ltd.

Diffusion

Le Groupe@
legrouperrr@gmail.com
+32 497 41 89 77

Chargée de diffusion
VOGEL PIK

Tania Hansez
diffusion.legrouperrr@gmail.com
+32 (0)494 59 65 85
+33 (0)7 73 54 88 20

Direction technique

Noam Rzewski
noam.rzewski@insas.be
+32 (0)487 25 29 88



www.legroupe-r.com

