



! Le dispositif est adaptable en suivant la configuration de votre salle, mais il doit impérativement permettre aux spectateurs de voir les autres spectateurs : le dispositif impose donc une implantation circulaire, quadri-frontale ou au minimum bi-frontale.

Un plan de la salle et un contact téléphonique avec le directeur technique ou le comédien est obligatoire avant la signature d'un quelconque engagement.

Fiche technique

TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

Équipe en tournée

1 Régisseuseuse général·e

1 comédien : Francois-Michel van der Rest

Public et durée

Nombre de spectateurs : maximum 200

Durée du spectacle : 1h15 sans entracte

Déplacement et déchargement

Camionnette

Prévoir emplacements de parking sécurisés pour le véhicule dès son arrivée.



Cette durée ne comprend pas l'accueil des spectateurs, très important pour la bonne marche du spectacle. Comptez un bon quart d'heure supplémentaire. Pour un spectacle prévu à 20h30, l'entrée des spectateurs peut se faire dès 20h.

Temps de déchargement : 10 minutes

Temps de montage : 1 service de 3h, avec 1 régisseur·se son + 1 régisseur·se lumière

Temps de démontage et de chargement : 1 heure

En cas d'incertitude, une visite technique sera effectuée par le régisseur du spectacle et conditionnera la venue du spectacle. Prémontage plateau, son et lumière obligatoires. Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Pour toutes questions concernant le matériel disponible, n'hésitez pas à contacter le directeur technique : Noam Rzewski — +32 (0)487 25 29 88



Fiche technique

TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

Scène

Aire de jeu : minimum 4 x 4 m. L'aire de jeu est entourée du public, équitablement réparti à 360° en cercle, en quadri- ou en tri-frontal, sur gradin ou praticable dès la 2^e ou 3^e rangée. Dans le cas d'une salle avec gradin, les sièges destinés au public seront disposés à cour, jardin et lointain, sur un minimum de 2 rangées, le reste de la jauge se plaçant dans le gradin.

En fonction du nombre de spectateur·ices escompté, il faudra veiller à la bonne visibilité du spectacle. Le montage de praticables ou de gradins pour permettre cette bonne visibilité doit être impérativement négocié avec la direction technique de la compagnie.

Dans l'aire de jeu se trouvera au moins une entrée qui permette à l'acteur d'arriver sur scène avec un caddie, le caddie étant remis hors de la vue du public.

Emplacement régie

Le·la régisseur·se est visible sur le plateau ou dans les gradins. Une table d'une superficie d'environ 50 x 90 cm, fournie par le lieu, permet d'installer une platine, un ordinateur portable et une table de mixage, reliée au système son de la salle. Avec la table, une chaise et une jupe sont les bienvenues.

Son

Prévoir :

- Un système son complet : console, ampli + 4 haut-parleurs répartis en diffusion quadri
- Y sont branchés, depuis la régie sur scène: un ordinateur portable, une platine vinyle et un micro sans fil
- Le signal du mix stéréo est dupliqué et diffusé aux quatre points

Fiche technique

TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

Lumière

Prévoir un plein feu chaleureux, intime et très homogène pour l'ensemble scène / salle pendant tout le spectacle : le public est éclairé autant que la scène, afin que tout le monde puisse se voir et voir clairement l'acteur dans l'aire de jeu.

Filtres : Lee 013, 204, 205 ou 206

Costumes

Un·e habilleur·euse pour entretien, réparations éventuelles et installation en loge des costumes, dans le cas où plusieurs représentations prendraient place dans le même lieu.

Loges et repas

Minimum 1 loge chauffée, avec table, chaise, miroir, portant. Toilettes et douche à proximité.

Café, thé, boissons fraîches et quelques fruits sont toujours les bienvenus.

Pour rappel, l'heure d'entrée du public (voir pages précédentes) se décide en accord avec la régie du spectacle.

Légère collation et repas — timing à préciser en fonction de l'heure de représentation.

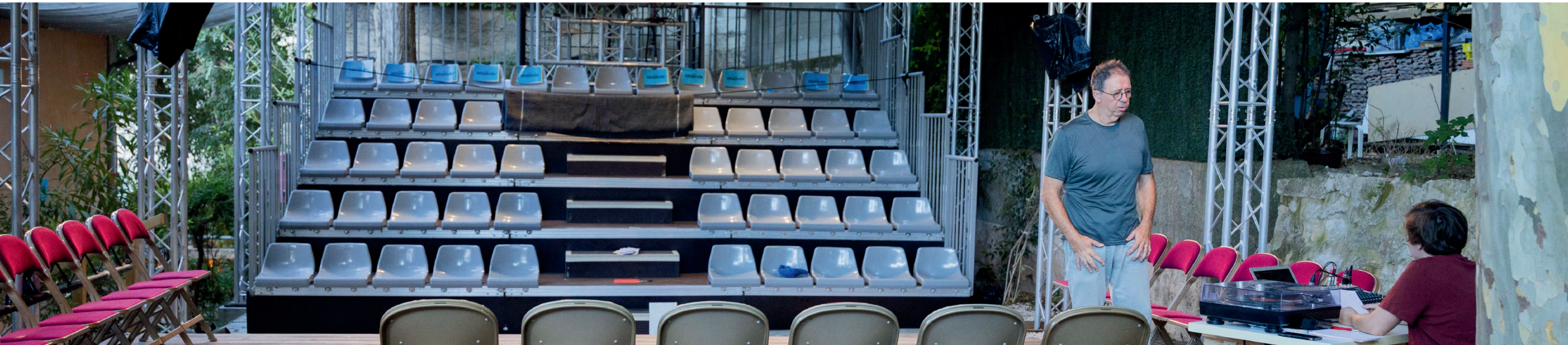
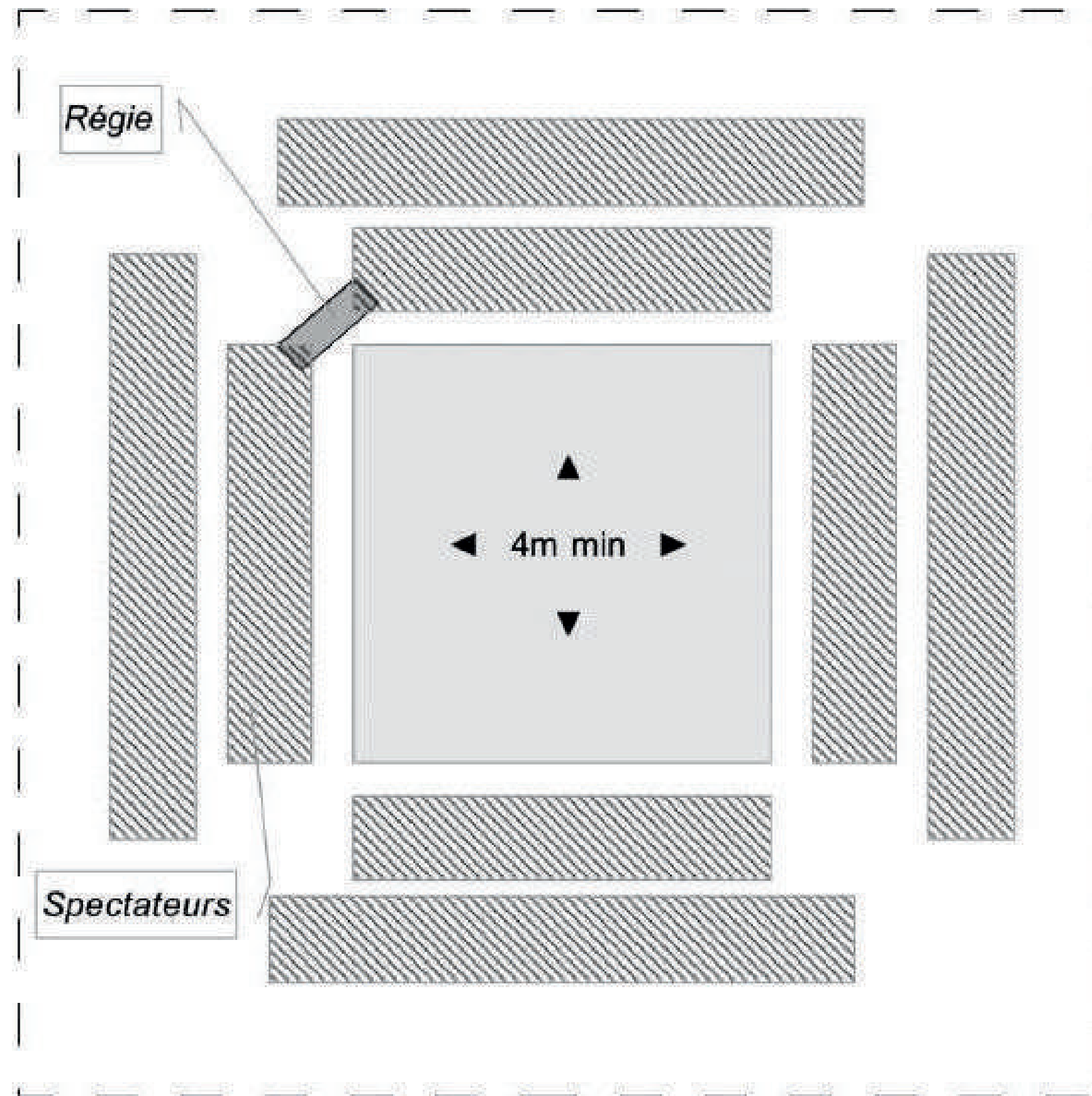


Schéma d'implantation



Fiche technique

TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

- Ce schéma peut se décliner en différentes conformations (rond, ovale, rectangulaire...).
- Les quatre côtés peuvent ne pas être de même importance : on peut donc, le cas échéant, se greffer sur une salle avec un gradin, comme sur les photos de ce dossier.
- Les haut-parleurs se situeront aux quatre coins de l'espace.

Coordination générale de la régie

Noam Rzewski
noam.rzewski@insas.be
+32 (0)487 25 29 88